

## SISTEMA DE 22 CH – LISTA CANALES

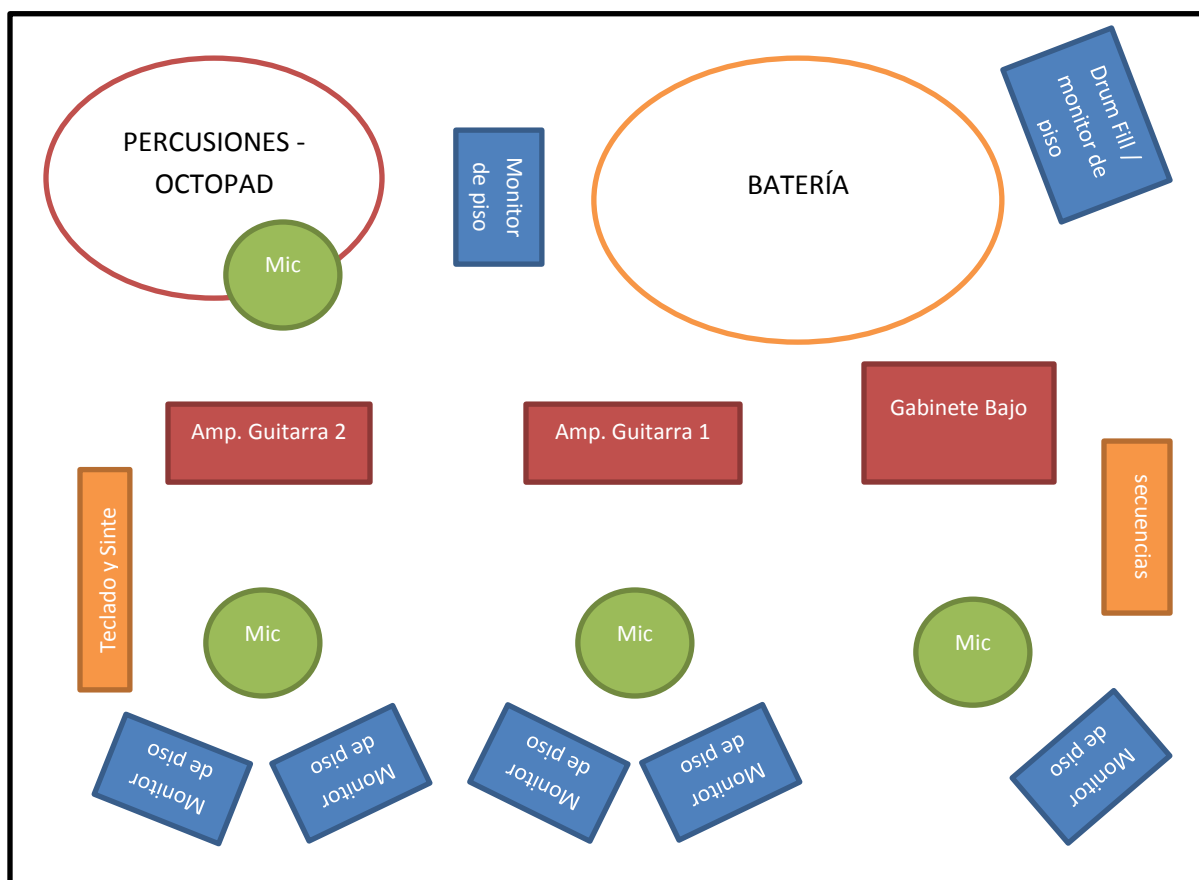
Canal	Instrumento	Micrófono
01	Bombo	AKG D-112 / Shure BETA 52
02	Caja	Shure SM 57 o similar
03	Hi-hat	Shure SM 81/ PG 81 / SM 57
04	Tom 1	Sennheiser MD 421/ Shure SM 57 / BETA 98
05	Floor Tom 1	Sennheiser MD 521 / Shure SM 57 / BETA 98
06	Over L	Shure SM 81 / Rode NT-5
07	Over R	Shure SM 81 / Rode NT-5
08	Conga	Shure SM 58 / BETA 98
09	Bongos	Shure SM 58 / BETA 98
10	Over Percusión (accesorios)	Shure SM 81 / Rode NT-5
11	Bajo	AKG D-112 o similar
12	Bajo	Caja Directa
13	Guitarra 1 (Paulo)	Shure SM 57 / Beta 57A
14	Guitarra 2 (Camilo)	Shure SM 57 / Beta 57A
15	Teclado Midi	Caja Directa (mono)
16	Sintetizador	Caja Directa estéreo ó 2 Cajas directas mono / 1 Caja Directa mono mín.
17	Secuencias	Caja Directa (mono)
18	Octopad Roland	Caja Directa estéreo ó 2 Cajas directas mono / 1 Caja Directa mono mín.
19	Voz Paulo (Principal 1)	Shure Beta 58A / SM 58
20	Voz Camilo (Principal 2)	Shure Beta 58A / SM 58
21	Voz Ítalo (coro)	Shure Beta 58A / SM 58
22	Voz José (coro)	Shure Beta 58A / SM 58

# Asignación Monitores

\* Idealmente: Sistema de monitoreo Side Fill.

Mix	Mix Nombre	Monitor
1	Voz Principal 1	2 Monitores de piso / 1 Monitor de piso mín.
2	Voz principal 2	2 Monitores de piso / 1 Monitor de piso mín.
3	Bajo (coros)	1 Monitor de piso
4	Percusiones (coros)	1 Monitor de piso
5	Batería	Drum Fill / 1 Monitor de piso min.

## Stage Plan



PÚBLICO